
Бигрузи Бухаринович Сулейманов
*Заведующий кафедрой теории
государства и права
Северо-Кавказского (г.
Махачкала) института (филиала)
ВГУЮ (РПА Минюста России),
кандидат исторических наук, доцент
E-mail: doktorb@yandex.ru*

Bigruzi Bukharinovich Sulejmanov
*The Chair of the department of Theory
of State and Law, North-Caucasian
(Makhachkala) Institute (the brunch)
of the All-Russian State University of
Justice (RLA (Russian Law Academy)
of the Ministry of Justice of Russia),
Candidate of Historical Sciences,
Docent*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Theoretical aspects of legal culture

Культура относится к числу неоднозначных феноменов, споры о которых в научной литературе не прекращаются. Как известно, категории, термины, подходы имеют в основе своей философское понимание. Поэтому думается, что культуру необходимо рассматривать со стороны общефилософского контекста.

Культура как явление и как категория выступает сложным образованием. Так, к культуре относятся и искусство, и литература, и наука, и архитектура, и

философия, и способ принятия пищи и т. п. Возникает закономерный вопрос: что объединяет эти явления, виды деятельности? Большинство исследователей считают, что таким объединяющим признаком выступает человек. Объекты, которые относятся к культуре, должны иметь определенный уровень, качественные свойства. Следовательно, не все созданное человеком можно признать культурой. Так, по мнению ряда исследователей, формации, производительные силы, производственные отношения, базис, надстройку нельзя включать в состав культуры [7].

Отдельные ученые относят к культуре и науку, и искусство, и творчество гениев, и средний духовный уровень народных масс, и правовые отношения и т. п. В таком сочетании и понимании трудно найти внутреннее единство культуры. Признак единства всех сфер и явлений культуры можно выдвинуть в рамках системного подхода. Тогда культуру надо представить в виде системы, выполняющей определенные функции. При таком подходе элементы культуры могут несколько уменьшиться. Важным свойством культуры признается ее отношение к человеческой деятельности. Иногда эту деятельность понимают как творчество. Многие исследователи, отмечая антропологический характер культуры, не учитывают значения общества. Однако вряд ли правильно связывать культуру только с человеком, отстраняя от нее общество.

Что касается правовой культуры, то необходимо обосновать наличие четких критериев выделения ее как вида культуры. Культура может быть структурирована по различным основаниям. В частности, в зависимости от структуры общественной жизни можно выделить политическую, правовую, экономическую, научную, техническую, художественную культуру.

Серьезной проблемой можно признать отсутствие единого, интегрального понятия правовой культуры. Существующие концепции, подходы, охватывающие ее различные аспекты, имеют как достоинства, так и недостатки. В качестве примера можно привести один из основных подходов к пониманию культуры, а именно социологический подход. Прежде всего, отметим, что культура при социологическом подходе понимается преимущественно как ценности, выражающиеся в идеалах и правилах поведения, которые должны соблюдаться.

Заметим, что при социологическом подходе не вся культура связана с творческой деятельностью: культурой признаются и обыденные вещи, поведенческие акты (одежда и манера одеваться и др.). Безусловно, при таком подходе на первое место выходят поведенческие аспекты. Однако социологическое понимание культуры и правовой культуры имеет и недостатки. В частности, класс объектов, относящихся к культуре, выделяется по субъективным предпочтениям отдельных лиц, социальных групп, классов и других субъектов.

Подводя некоторые итоги, можно заключить, что существующие проблемы изучения правовой культуры во многом предопределены сложностью и многозначностью категории «культура». Очевидно, что для создания единой, или интегральной концепции правовой культуры необходимы усилия многих ученых, специалистов, в том числе философов и социологов.